

# LIBRI

## METODO COMPLETO PER FISARMONICA

di Lucien e Richard Galliano. Curci, Milano 2010. Pagine 114; euro 25 (libro+cd).



La fisarmonica è uno strumento giovane, e solo di recente ha saputo emanciparsi dal ruolo di strumento tipicamente folklorico, indissolubilmente legato a tradizioni popolari di diverse aree geografiche. Richard Galliano è sicuramente l'interprete in attività che più ha contribuito a diffonderne l'uso in ambito jazzistico, e l'uscita di un manuale per fisarmonica a suo nome suscita naturalmente interesse e attenzione. Scritto insieme al padre, che alla didattica per lo strumento ha dedicato tutta la vita, il metodo è esattamente

quello che promette di essere. Non ci si aspetti uno studio sulle possibilità espressive che la fisarmonica ha saputo conquistarsi in ambito jazz; il volume, arricchito da disegni a colori, è rivolto a principianti e fornisce le basi della teoria e della pratica musicale.

I piccoli brani che guidano l'allievo sono composti da padre e figlio ma non mancano i tradizionalissimi *Il buon re Dagobert*, *Silent Night* e tanti altri motivi stranoti. Si va dal valzer musette al tango, dalla mazurka al blues, dalla *java* alla tarantella, il tutto confezionato con gusto e giusto dosaggio delle difficoltà. Merito del metodo è quello di trasformare lo studio della tecnica dello strumento (scale, arpeggi, indipendenza delle mani ecc.) in un percorso musicalmente stimolante e gratificante per l'orecchio. Le diteggiature sono indicate per le due versioni della fisarmonica, a bottoni e a tastiera, e i brani presentati nel volume sono registrati dallo stesso Richard in un Cd allegato.

**Marco Dalpane**